المَبحث الخامس دَوْرُ بعض كبارِ كُتَّابِ العَربيَّةِ في تَفَشِّى تُهمة إغفال المحدِّثين لنقد المتون

لقد ساهم في استشراءِ هذه الشَّبهة في أوساطِ المثقَّفين قامةٌ مَن تَصدَّر القولَ بها مِن العلماءِ والمفكِّرين في النِّصفِ الأوَّل مِن القرن الماضي؛ نستحضر منهم -على سبيل المثال- أحمد أمين (ت١٣٧٣هـ).

فلكم أبدى هذا الرَّجل تحسُّرا على افتقار المُحدِّثين إلى النَّظر الاعتزاليِّ العقلانيِّ إلى المتون، فإنَّهم كانوا -بزعمه- "يعنون عناية تامَّة بالنَّفد الخارجيِّ، ولم يُعنوا هذه العناية بالنَّفد الدَّاخلي، .. فقلَّ أن تظفر منهم بنفد من ناحية أنَّ ما نسب إلى النبي ﷺ لا يتفق والظُّروف التَّاريخيَّة، أو أنَّ الحوادث التَّاريخيَّة ، تنافضه، أو أنَّ عبارة الحديث نوع من التَّعبير الفلسفي يخالف المألوف من تعبير الفلسفي يخالف المألوف من تعبير النقسي هذا البابِ بمُسْمِ مِعشار ما عُنوا به في جرح الرِّجال وتعديلهم، "١٠ نظفر منهم في هذا البابِ بمُسْمِ مِعشار ما عُنوا به في جرح الرِّجال وتعديلهم، "١٠.

ومِمَّن يعنيهم (أحمد أمين) بهذا المثلبة البخاريُّ؛ فإنَّه علىٰ ما يُكنَّه له لمُحاولات نقده للأحاديث مِن تقدير، يراه مِمَّن ^ويُنبتُ أحاديثَ دَلَّت الحوادث الرَّعربة على أنهًا غير صحيحة (٢٠).

 ⁽١) فجر الإسلام؛ (ص/٢٣٨) بتصرف.

⁽٢) ففجر الإسلام؛ (ص/٢٣٨).

والّذي علينا النَّبه إليه هنا: أنَّ طبيعة هذه الشَّبهة كانت محتاجةً لكشفِها وقت بروزها علىٰ يَدِ مثل هؤلاءِ الكُتَّابِ المُبرَّزين، إلىٰ مَن يسبر أقوال المُحدَّثين، ويستجضر مُمارساتهم النَّقديَّة مِن مَظانُها، ومَن له اطَّلاحٌ واسمٌ علىٰ تأصيلاتهم في كُتب الصّديثِ والتَّواريخ، واستقراءٌ لأحكامهم التَّطبيقيَّة في كتب التَّخاريج والعلَل.

وهذه درجة لم يكن قادرًا على بلوغها إلّا النّادر من العلماء وقتئذا من بعض من كان له فهم لهذا الفنّ ونوع إلمام بمُصنّفاته؛ فقلّ أن تجد هذا الصّنف إنّان تلك الحقبة العلميّة المُوجِشة مِن تاريخ المسلمين، والّي عزفت ركودًا في شنّى العلوم الشّرعيَّة والكُونيَّة، فما ظنّك بعلم دقيق مثل علم الحديث في نُدرة مشايخه؟!

لقد كان غياب الدَّرس الحديثيّ المتخصِّص، وقِلَّة الغائصين في أعماقِ نقده ودقائقه، سببًا مؤثّرًا في توالي الطُّعونِ في أربابِه، وتكاثر الاستشكالات مع تأخُّر الإجابات، والتباس الأمورِ على جملةٍ كبيرةٍ من المُنقَفين، بسبب التَّسلُّط الفكريّ الغُرْبِيّ علىٰ العقل العَربيّ، أكرة الجماهير علىٰ مُسايرتِه والخنوع له.